

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
НРМДОБУ «Д/с «Ручеек»
Протокол №1 от 30.08.2023г

СОГЛАСОВАНО:

Управляющим советом
Протокол №5 от 29.08.2023г

УТВЕРЖДАЮ:



Директором НРМДОБУ

Д/с «Ручеек»

Л.Ю. Мишина

Приказ №2 от 30.08.2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕРЕМОК»
для детей среднего и старшего дошкольного возраста**

Срок реализации 1 год

Автор-составитель: музыкальный руководитель
Хоменко Вероника Викторовна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность Программы	3-4
1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность	4-5
1.3. Характеристика обучающихся	5-6
2. Целевой раздел	6
2.1. Цель, задачи Программы	6
2.2. Планируемые результаты освоения Программы	6-7
2.3. Формы педагогической диагностики и результаты фиксации освоения Программы	7-9
3. Содержательный раздел	10
3.1. Содержание Программы	10
3.2. Методы, приемы и формы организации обучения	11-12
3.3. Дидактические материалы	12
4. Организационный раздел	12
4.1. Годовой календарный учебный график	12-13
4.2. Учебно-тематический план	14-22
4.3. Расписание занятий	23
4.4. Кадровое обеспечение	23
4.5. Материально-техническое и информационное обеспечение	23
4.6. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	23-24
4.7. Используемая для разработки Программы литература	24-25

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Общеразвивающая программа «Театральной студии «Теремок», разработана для детей среднего и старшего дошкольного возраста, представляет собой внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества дополнительного образования в детском саду.

Общеразвивающая программа (далее - Программа) разработана в соответствии с **нормативными правовыми документами:**

- Федеральным законом от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного врача России от 28.09.2020 № 28.
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 №2.
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к Программам дополнительного образования детей».
- Уставом Учреждения и иными локальными актами.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей среднего и старшего дошкольного возраста (4-7 лет).

Срок реализации Программы – 1 год. Настоящая Программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ.

Направления Программы

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи

(научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально - пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; вокальное исполнение партий героев пьесы; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем планируется привлечение родителей (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена проблемой художественно-эстетического воспитания, и занимает одно из ведущих мест содержания образовательного процесса дошкольного учреждения, являясь его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит воспитатель. Занятия театральной деятельностью помогают развить речь, интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Новизна данной программы заключается в том, что драматизация сказок, игры, кукольные постановки, этюды, соответствуют единой теме. Арсенал игр упражнений и техник, используемых в кружковой деятельности огромен. Он включает в себя использование игрушек – кукол разных видов театров, методики релаксационного характера, а также сочинение окончания сказок. Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием русского народа, формирование любви

к фольклору. Сказки раскрывают ребенку мир взрослых, будят его фантазию, развивают воображение, знакомят с героями этнических произведений.

Педагогическая целесообразность программы в том, что театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Использование Программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

1.3. Характеристика обучающихся

Программа предназначена для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста, в условиях конкретного ДОУ – НРМДОБУ «Д/с «Ручеек». Набор обучающихся носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Возраст 4 - 7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца. На 5-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке, включать в вокальные и двигательные упражнения элементы, формирующие силу голоса, скорость, выносливость мышц. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять музыкальные задания с различной амплитудой, переходить по просьбе педагога от медленного исполнения к более быстрому, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. Дети 4–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкальные задания. Движения и интонационная выразительность голоса детей еще однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в новые музыкальные задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в пении и танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых певческих навыков. На шестом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. К 7 годам дети способны изменять свои мышечные усилия. В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут

согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию. В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания песен и совершенствования отдельных движений, и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных вокальных и ритмических упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих музыкальных жанров (песня, танец). Знание особенностей детского музыкального развития в 4 -7 летнем возрасте позволяет педагогу наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения.

2. Целевой раздел

2.1.Цель, задачи Программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

- Развивать у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Развивать интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

2.2. Планируемые результаты освоения Программы

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.
- Проявлять интерес к уже знакомым и новым для него произведениям.
- Быть эмоциональным, отзывчивым – подражать эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами, оценивать игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении высказать свою точку зрения.
- Быть способным управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Иметь первичные представления об особенностях театральной культуры: о видах театров, устройства театра, театральных профессиях (драматург, актер, гример, костюмер, режиссер, декоратор), знать правила поведения в театре.
- Быть способным разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Ожидаемый результат освоения Программы

- Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
- Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций
- Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

2.3. Формы педагогической диагностики и результаты фиксации освоения Программы

Формы проведения диагностики могут быть разные: групповые и индивидуальные, выполнение творческих заданий, беседы, тестирование. Диагностика развития детей дошкольного возраста, будучи включена в дошкольное образование, призвана помогать педагогам и родителям ребенка правильно строить с ним педагогическое общение. Специфика дошкольного возраста заключается в том, что все психические процессы очень подвижны и пластичны, а развитие потенциальных возможностей ребенка в значительной степени зависит от того, какие условия для этого развития создадут ему педагоги и родители.

Овладение детьми знаниями, умениями, навыками по театрализованной деятельности фиксируется в таблице на начало и конец учебного года. По результатам наблюдения, планируется индивидуальная поддержка детей. Диагностика проводится по методике Е.В. Мигуновой в процессе наблюдения за детьми с внесением результатов в таблицы.

Творческие задания:

- Разыгрывание сказки
- Изготовление декораций, элементов костюмов
- Изготовление персонажей (картон, бумага, ткань)

Проведение творческих заданий:

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
 2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.
 - Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
 - Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.
 3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем. Показ спектакля гостям.
Механизм оценки получаемых результатов
Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля
1. Основы театральной культуры.
Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
 2. Речевая культура.
Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.
Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.
 3. Эмоционально-образное развитие
Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.
Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.
 4. Навыки кукловогождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

- Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы)
- Творчески интерпретирует его содержание.
- Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.
- Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

- Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.
- Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.
- Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.
- Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.
- С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.
- Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

- Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.
- Знает правила поведения в театре.
- Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.
- Пересказывает произведение только с помощью руководителя.
- Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.
- Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.
- Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

- Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

3. Содержательный раздел

3.1. Содержание Программы

В основу Программы положены следующие **методологические принципы**:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система **работы** с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полисубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т. е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Содержание программы включает следующие разделы:

1. Основы кукловодства.
2. Основы кукольного театра.
3. Основы актерского мастерства.
4. Основные принципы драматизации.
5. Самостоятельная театральная деятельность.
6. Проведение праздников.
7. Проведение досугов и развлечений.

3.2. Методы, приемы и формы организации обучения

Основные методы театрализованной деятельности:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя,

воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Методические приемы:

1. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
2. Провожу анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
4. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
5. Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
6. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
7. Проигрывание отрывка из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
8. Проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей).
9. Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»).
10. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Формы организации обучения:

- Театральные игры
- Речевые игры
- Ритмопластика
- Инсценировка песен, попевок
- Использование различных видов театра
- Драматизация сказок
- Взаимодействие с родителями: спектакли с участием родителей, семейные конкурсы, викторины, день открытых дверей для родителей, мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская», консультации для родителей.

Занятия по театрализованной деятельности в детском саду могут включать в себя:

- Беседы о театре
- Просмотр кукольных спектаклей, видеофильмов, слайд - презентаций и беседы-обсуждения по ним
- Игры – драматизации
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, кукольных сценок
- Упражнения по формированию выразительности исполнения
- Отдельные упражнения по этике, пантомимические этюды и упражнения
- Упражнения в целях социально - эмоционального развития детей.
- Разучивание произведений устного народного творчества

- Наблюдения
- Словесные, настольные и подвижные игры.

Требования к занятиям, включающим театрализованную игру:

- Развитие речи и навыков театральной исполнительской деятельности.
- Создание атмосферы творчества
- Развитие музыкальных способностей
- Социально-эмоциональное развитие

Рекомендации по работе над ролью:

- Составление словесного портрета героя
- Фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями,
- Придумывание его любимых блюд, занятий, игр
- Работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- Подготовка театрального костюма.

3.3. Дидактические материалы

Виды театра:

- театр Би-ба-бо, настольный театр «Картинка», театр «Фланелеграф», «Рукавичка», конусный театр, магнитный театр, театр «Кегельбан», ролевой театр;
- картотека дидактических игр по театрализации;
- картотека словесных игр, упражнений, тренажей;
- подборка сценариев мини-сенок, постановок сказок, спектаклей.
- подборка музыкального, иллюстративного и мульти-медиа материала

4. Организационный раздел.

4.1. Годовой календарный учебный график

Программа рассчитана на один год обучения и включает в себя по 52 занятий в каждой возрастной группе. Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня. Занятия проводятся с детьми по подгруппам (8-10 детей). Длительность занятий определяется возрастом детей. Продолжительность занятий для детей средней группы – 20 минут, старшей группы - 25 минут, для детей подготовительной группы - 30 минут.

Продолжительность учебного периода		начало: 02.10.2023 окончание: 29.04.2024
1 полугодие 01.10.2023- 20.12.2023	октябрь	22 дня (4 недели 2 дня)
	ноябрь	21 день (4 недели 1 день)
	декабрь	21 дня (4 недели 1 день)
2 полугодие 10.01.2024 29.04.2024	январь	17 дней (3 недели 2 дня)
	февраль	20 дней (4 недели)
	март	20 дней (4 недели)
	апрель	22 дня (4 недели 2 дня)
За весь учебный период		143 дня (28 недель 3 дня)
Диагностический период:		02.10.2023 - 12.10.2023
- первичный		17.04.2024 - 29.04.2024
- итоговый		(в процессе образовательной деятельности)
Итогово-отчетный период		22.04.2023 - 29.04.2024
Праздничные и выходные дни		1, 2, 3, 4, 5, и 8 января – Новогодние каникулы 7 января - Рождество Христово 23 февраля - День защитника Отечества

	8 марта - Международный женский день 1 мая - Праздник Весны и Труда 9 мая - День Победы 12 июня - День России
--	--

4.2. Учебно-тематический план

Октябрь 2023

Дата	Тема	Программные задачи	Содержание
№1 02.10.2023	«Мы идем в театр» Театр начинается с	Вызвать у детей интерес к театральной деятельности. Развивать дыхание, голос, артикуляцию и чувство ритма воспитывать уважение к труду «актёра».	Игровые импровизации: «Я – артист», «Веселый диалог», «Забавные артисты». Разыгрывание мини – сценок по образу. Изготовление билетов в театр.
№2 04.10. 2023	«Ах, этот театр!» Разучивание стихотворения о театре	Познакомить детей с некоторыми театральными профессиями. Предоставить возможность попробовать себя в роли костюмера, декоратора; почувствовать значимость каждой профессии.	Беседа о театре. Просмотр видеоролика «Мы идем в театр» Рассказ педагога о театральном мастерстве. Игровое задание: «Кто как ходит» /этюды/
№3 09.10. 2023	«Как вести себя в театре» «Знакомство со сценкой «Я – артист»	Познакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в Театральных играх.	Просмотр-видео ролика. Беседа о правилах поведения в театре. Разыгрывание сценки «Я – волшебник» с активным участием педагога.
№4 11.10. 2023	«Мимика» Разучивание стихотворения о театре (с волшебной палочкой)	Познакомить с понятием «пантомима», «эмоция». Познакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д. Учить распознавать эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Эмоциональные грибочки» («Радость», «Грусть», «Злость»). Упражнение на ритмизацию «Кто как ходит»
№5 16.10. 2023	«Сила голоса» Знакомство со сказкой в стихах	Развивать силу голоса, работа над активизацией мышц губ.	Артикуляционная гимнастика. Игра Кто как ходит», «Кто и как говорит» - работа над силой голоса, выразительностью и тембром речи. Разучивание песни о дружбе.
№6 18.10. 2023	«Актёрское мастерство» Работа над сказкой в стихах	Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога. Развитие мелкой моторики. Обучение элементам образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)	Коррекционная ритмика «Наша Маша», «Антошка». Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.

№7 23.10. 2023	«Мимика и жесты»	Развивать воображение. Учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика: «Прекрасный денек», «Дует ветер», «Дождик». Пальчиковые игры.
№8 25.10. 2023	«Пантомима» «Я – артист» (Лисичка, Бабочка, Воробей, Лягушка и пр.)	Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.). Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать через движения. Работать над развитием речи детей.	Артикуляционная гимнастика «Маляры». Физкультминутка с элементами драматизации «Простокваша». Этюды «Большой и маленький гриб». Пальчиковые игры. Упражнения на развитие сенсомоторики.
№9 30.10.2023	«Мимика и жесты» «Я – артист» (загадки-перевоплощение)	Продолжать развивать воображение, учить с помощью мимики и жестов передавать настроение, эмоциональное состояние. Развивать навык перевоплощения	Артикуляционная гимнастика: «Прекрасный денек», «Дует ветер», «Дождик». Пальчиковые игры. Игра «Театральный сундучок» (маски-шапочки)
Ноябрь 2023			
№10 01.11. 2023	«Знакомство с настольным театром», разучивание сценки ...	Освоение навыками владения настольным театром. Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	Упражнение на активизацию лексики. Игра «Угадай по движению». Игра «Угадай по музыке». Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. Самостоятельная игровая деятельность.
№11 08.11.2023	«Чудо-игрушки»	Продолжать освоение навыками владения настольным театром. Продолжать учить детей выразительно произносить фразы, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску.	Упражнение на активизацию лексики. Игра «Угадай по движению». Игра «Угадай по музыке». Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. Самостоятельная игровая деятельность.
№12 13.11. 2023	«Актёрское мастерство», разучивание сценки ...	Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога. Развитие мелкой моторики. Обучение элементам художественно - образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)	Актёрское мастерство. Сценическое движение «Лесная полянка». Этика и этикет «Поиск и найдем волшебные слова». Коррекционная ритмика «Осень», «На лужайке». Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.

№13 15.11. 2023	«Знакомство с Конусным настольным театром», разучивание сценки	Познакомить с конусным настольным театром. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развивать умение работать в команде.	Артикуляционная гимнастика. Игра «Эмоциональные грибочки». Игры - диалоги. Муз – дид. игра «Кто встретился у Гриба» (видео) Работа над инсценировкой
№14 20.11. 2023	«Мимика и жесты» к сказке – сценке	Развивать воображение; учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика. Игры: «Прекрасный цветок, грибок, листок», «Дует ветер». Пальчиковые игры. Этюд «Кто идет?»
№15 22.11. 2023	«Знакомство с театром «Рукавичка», разучивание сценки	Познакомить с новым видом театра. Освоение навыков владения этим видом. Учить отождествлять себя с заданным персонажем. театральной деятельности, интонационно выразительно проговаривать фразы.	Упражнение на ритмизацию «Движения героя сказки». Обыгрывание разученного материала. Обыгрывание знакомого материала с помощью театра «Рукавичка».
№16 27.11. 2023	«Слух и чувство ритма», разучивание сценки	Развитие слуха и чувства ритма у детей. Учить детей интонационно выразительно договаривать фразы, свободно двигаться.	Артикуляционная гимнастика. Игры: «Лиса, Лягушка, Бабочка, Муравей (превращение в артиста). Игра «Чудесные превращения».
№17 29.11. 2023	«Знакомство с театром «Кегельбан» Инсценировка отдельных сцен сказки	Познакомить с новым видом театра: с помощью персонажей и яркого источника света. Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи театра; развивать эмоциональную сторону речи детей.	Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок (слайд-презентация). Игра «Отгадай персонажа». Инсценировка сказки ролям с взаимодействием педагога.
Декабрь 2023			
№18 04.12. 2023	«Знакомство с театром «Би-ба-бо» Просмотр видео –кукольного театра	Познакомить театром би-ба-бо. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Подводить к умению выразительно интонировать голоса сказочных героев в проблемных ситуациях.	Пантомимические этюды: «Страх», «Успокоение», «Печаль». Упражнение на ритмизацию «Эмоции героев сказки». Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.

№19 06.12. 2023	«Слух и чувство ритма» Отработка сцен разучиваемой сказки	Развивать слух и чувства ритма у детей. Развивать интерес к жанру сказки, подводить к осознанию ее особенностей. Обращать внимание на образные выражения.	Артикуляционная гимнастика. Игры: «Хитрая Лиса», «Волшебный гриб». Игра «Чудесные превращения» Продолжение работы по инсценировке сказки ролям с взаимодействием музыки.
№20 11.12. 2023	«Юные артисты и сценаристы» Разучивание ролей с детьми к сказке.	Побудить детей импровизировать и самим. Придумывать сюжет для окончания сказки. Развивать умение создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях.	Артикуляционная гимнастика. Ритмическая разминка «Повтори за мной». Описание героев сказки. Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод».
№21 13.12. 2023	«Художники и сценаристы» Изображение своих любимых героев сказки.	Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, мелкую моторику рук, уверенность в себе. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора.	Артикуляционная гимнастика. Ритмическая разминка «Делай как я». Пантомимические этюды «Холод», «Страх», «Голод». Разучивание ролей с детьми к сказке.
№22 18.12. 2023	Сценическая пластика. Драматизация сказки Знакомство с гримом	Развивать умение передавать через движения тела характер животных. Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми.	Артикуляционная гимнастика. Сценическое движение «разминка на развитие мелкой моторики и разогрев мышц». Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных. Показ видео о гримировании юных актеров.
№23 20.12. 2023	«Маленькие артисты» - Драматизация сказки Знакомство с костюмами (атрибутами сказки)	Продолжать знакомство с профессиями театра. Помочь ребенку стать увереннее в себе, продолжать развивать творческие способности и стремление работать в коллективе. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли.	Повторение ролей с детьми к сказке в костюмах, с элементами грима (для привыкания к роли). Подготовка к показу на новогоднем празднике
Январь 2024			
№24 10.01.2024	«Актёрское мастерство» (мини – сценка «Волк и Лиса»)	Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога. Развитие мелкой моторики. Обучение элементам художественно - образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).	Актерское мастерство «Ой, ой живот болит!». Коррекционная ритмика «Котик», «Игра в снежки». Упражнения на развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.

№25 15.01. 2024	Чтение пьесы-сказки (театр «би - ба-бо»)	Развивать умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами. Подводить детей к опосредованному восприятию сказки. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Активизировать в речи образные выражения.	Артикуляционная гимнастика Беседа по содержанию сказки. Пантомимические этюды «Грусть», «Радость». Упражнения на развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.
№26 17.01.2024	«Чувства, эмоции» (театр «би - ба-бо») Разучивание ролей с детьми к новой сказке	Знакомство с миром чувств и эмоций. Развивать умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Активизировать в речи образные выражения.	Этюд «Отряхнем руки». Беседа по содержанию сказки. Пантомимические этюды: «Плохо - хорошо». Упражнения на развитие музыкальности, голоса и вокальных данных. Разучивание ролей с детьми к новой пьесе-сказке.
№27 22.01. 2024	«Игры с бабушкой Забавушкой» (театр «би – ба - бо»)	Развивать правильное речевое дыхание, совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	Пантомимические этюды Упражнения на развитие музыкальности, голоса и вокальных данных. Разучивание ролей
№28 24.01.2024	Разучивание ролей с детьми к новой сказке	Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Активизировать в речи образные выражения.	Показ с помощью театра «би-ба-бо» волшебной русской народной сказки.
№29 29.01.2024	«Актёрское мастерство» Работа над ролями пьесы-сказки	Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога. Развитие мелкой моторики. Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика)	Этика и этикет «Пословицы и поговорки о вежливости». Упражнения на развитие музыкальности, голоса и вокальных данных. Игра «Изменю себя друзья, догадайся, кто же я
№30 31.01.2024	«Мы - артисты»	Продолжать развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога. Развитие мелкой моторики. Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика)	Пантомимические этюды, Упражнения на развитие музыкальности, голоса и вокальных данных. Показ отрывков сказки с помощью театра «би-ба-бо».

Февраль 2024			
№31 05.02.2024	«Знакомство с театром «Картинки». Разучивание ролей с детьми к новой сказке	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Дать представление о жанре сказок, которые бывают народными, авторскими, волшебными, образные средства.	Пантомимические этюды «Злость», «Горе», «Радость», «Глупость», «Хитрость». Игра «Живые слова». Работа со скороговоркой. Распределение ролей.
№32 07.02.2024	«Театр «Картинки» Пересказ сказки	Познакомить с театром кукол – оригами. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Учить оценивать поступки героев в разных ситуациях, аргументировать суждения.	Пантомимические этюды «Злость», «Горе», «Радость», «Глупость», «Хитрость». Игра «Живые слова». Повторение стихотворения о театре. Разучивание ролей с детьми к сказке.
№33 12.02.2024	Игротека Разучивание ролей с детьми к новой сказке	Учить детей интонационно и выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние. Поощрять творческую инициативу детей, желание взять на себя ролью.	Артикуляционная гимнастика. Игра «Солнышко». Пальчиковые игры. Пантомимические этюды. Разучивание ролей сказки «Как цыплята маму искали».
№34 14.02.2024	Работа над инсценировкой пьесы – сказки	Развивать умение создавать психологические портреты героев в проблемных ситуациях на основе обобщения имеющихся в тексте деталей.	Техника речи: разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ. Актерское мастерство. «Запомни свою пару». Разучивание ролей с детьми к сказке.
№35 19.02.2024	«Культура и техника речи»	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства. Учить самостоятельности, выразительности и динамичности речи.	Артикуляционная гимнастика. Игры: «Считай до пяти», «Укачиваем куклу», «Самолет», «Мяч эмоций». Разучивание ролей с детьми к сказке стихотворения-заставки к представлению.
№36 26.02.2024	«Культура и техника речи» «Пойми меня»	Продолжать тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства, учить самостоятельности, выразительности и динамичности речи. Продолжать учить использовать жесты как средство выразительности.	Артикуляционная гимнастика. Игры: «Считай до пяти», «Укачиваем куклу», «Самолет», «Мяч эмоций». Артикуляционная гимнастика. Игры «Расскажи и покажи»

№37 28.02.2024	«Работа по мнемотаблице» (угадай эмоцию, сказку)	Продолжать учить узнавать и называть эмоции, жесты как средство выразительности. Использовать их в работе над ролью.	Артикуляционная мнемотаблица, мимическая мнемотаблица. Маски и шапочки для угадывания своей роли.
Март 2024			
№38 01.03.2024	«Знакомство с театром «Маски для сказки» (слайд-презентация)	Познакомить детей с театром масок. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развивать умение создавать психологические портреты героев.	Артикуляционная гимнастика. Демонстрация тетра масок. Обыгрывание мини-сценок к пьесе-сказке с использованием театра масок.
№39 13.03.2024	«Знакомство с театром «Фланелеграф» Работа над инсценировкой сказки	Познакомить детей с театром на фланели. Обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).	Повторение стихотворения-заставки к представлению, «Удивление». Беседа по содержанию сказки. Показ на фланелеграфе мини-сценок
№40 18.03.2024	«Сочиняем сами» Пересказ пьесы - сказки с применением разных видов театров (творчество)	Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога. Учить выразительно исполнению роли, озвучиванию образных выражений.	Артикуляционная гимнастика. Пантомимические этюды. Демонстрация детьми театра на фланели своей придуманной сказки. Разучивание ролей с детьми к пьесе-сказке
№41 20.03.2024	«Раз, два, три, четыре, пять – сказку будем сочинять» Пересказ пьесы – сказки с изменением окончания сказки	Познакомить детей с понятие «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам. Развивать воображение, умение самостоятельно проигрывать сначала в уме, а затем в действии цепочку заданных движений. Учить правильно применять жесты, мимику.	Артикуляционная гимнастика. Пантомимические этюды Проведение игр-перевоплощений «Угадай, кто я?», «Делай как Я». Игра «Я начну, а ты закончи». Разучивание ролей с детьми к пьесе – сказке (песенки, танец)
№42 25.03.2024	Работа над инсценировкой пьесы – сказки	Побуждать к активному участию в театрализованной игре. Развивать интонационную выразительность речи.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Разучивание ролей с детьми к пьесе – сказке.

№43 27.03.2024	Работа над инсценировкой пьесы – сказки	Развитие артистических способностей, умения импровизировать. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим. Развивать имитационные навыки. Учить сочетать движения	Пантомимические этюды: «Грустное настроение», «Настроение радости». Упражнения на развитие музыкальности, голоса и вокальных данных. Разучивание речевых ролей с детьми к пьесе – сказке.
-------------------	---	--	---

Апрель 2024

№44 01.04.2024	«Знакомство с ролевым театром» Работа над инсценировкой пьесы – сказки	Познакомить детей с ролевым театром. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развивать артистические способности, умения импровизировать.	Упражнение на ритмизацию «Веселые матрешки» Пантомимические этюды: «Угроза», «Страх». Разучивание речевых ролей с детьми к пьесе - сказке с пением и танцами.
№45 03.04.2024	«Знакомство с ролевым театром» Работа над инсценировкой пьесы – сказки	Познакомить детей с ролевым театром. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развивать артистические способности, умения импровизировать.	Упражнение на ритмизацию «Веселые матрешки». Пантомимические этюды: «Угроза», «Страх». Разучивание речевых ролей с детьми к пьесе - сказке с пением и танцами.
№46 08.04.2024	Работа над инсценировкой пьесы – сказки	Учить выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску. Развитие артистических способностей, умения импровизировать.	Упражнение на ритмизацию Разучивание ролей с детьми к пьесе - сказке: выход, диалоги, исполнение песенок и танцев образов.
№47 10.04.2024	«Юные артисты» (гримерная) Работа над мини – сценками к сказке	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать артистические способности. Учить выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску.	Пантомимические этюды: «Угроза», «Страх». Предварительная сводная репетиция с детьми к пьесе-сказке с элементами костюма и грима
№48 15.04.2024	«Моя любимая сказка» Инсценировка пьесы– сказки	Развивать у детей умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, учить соотносить придуманные диалоги с замыслом сказки.	Сводная репетиция с детьми пьесы-сказки с песнями и декорациями.

№48 17.04.2024	«Актёрское мастерство» Инсценировка пьесы– сказки под музыку	Развитие мелкой моторики. Обучение элементам художественно - образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) Воспитывать умения вежливо общаться друг с другом.	Повтор пьесы - сказки с музыкой, элементами костюма и грима.
№49 22.04.2024	«Актёрское мастерство» Инсценировка пьесы – сказки	Развивать внимание, фантазию и творчество в процессе придумывания диалога. Развитие мелкой моторики. Обучение элементам выразительной интонации, мимики.	Показ-представление мини сценок, актерских этюдов, разученных в течение всего периода для родителей. Представление выставки рисунков «Мы пойдем в театр».
№51 24.04.2024	«Вот чему мы научились»	Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх, вызывать у детей радостный эмоциональный настрой. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса.	Театрализованное музыкальное представление пьесы - сказки с декорациями, музыкой, гримом для всех детей.
№52 29.04.2024	Повторение материала, представление «Под занавес» - сказочная викторина и показ сказки для родителей		

4.3. Расписание занятий

Театральная студия «Геремок»					
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ
Подготовительная группа «Югорка» Подготовительная группа «Затейники»	15.30 – 16.00		16.50 – 17.20		
Средняя группа «Солнышко» Старшая группа «Непоседы»	16.30 – 16.50		15.30 – 15.50		

4.4. Кадровое обеспечение

Программу реализует музыкальный руководитель Хоменко Вероника Викторовна. Высшее педагогическое образование. Ишимский Государственный педагогический институт им. Ершова. Квалификация: Воспитатель. Методист. Преподаватель дошкольной педагогики и психологии. Выдан 16.04.1993г., рег.№ 269, серия УВ № 273552

4.5. Материально-техническое и информационное обеспечение

Задачи программы реализуются при создании необходимых условий - наличие музыкального зала и оснащенность различным оборудованием. Для стабильной реализации функциональной работы театрального кружка требуется следующее игровое оборудование:

1. Музыкальный центр, телевизор
2. Электронное пианино
3. Мульти-медиа и видеотека - DVD и видео материалы с записями театрализованных представлений, презентаций и видео-роликов о театре
4. Декорации: деревья, картинки, цветы, листья.
5. Атрибуты: сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, бросовый материал.
6. Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, костюмы, элементы костюмов, маски, шапочки.
7. Комплекс игр и заданий, упражнений и этюдов по различной театрализованной направленности.

4.6. Программно - методическое обеспечение образовательного процесса.

Программа базируется на основных положениях программ и методических пособий:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания педагогом детских хореографических коллективов и школ. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 2004
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». - М.: Искусство, 2003
3. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008.

4. Калинина О.Н. «Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать» Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. Ч.1.
5. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П.«Апостроф», 2012.
6. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
7. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / под ред. Л.А.Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
8. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. – М.: Сфера, 2008.
9. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2008.
10. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009.
11. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. – М.: АСТ, 2008.

4.7. Используемая для разработки программы литература.

1. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли. Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2009.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадные миниатюры для детей с 3-7 лет. - Волгоград, Учитель, 2009.
3. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2016. 5. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальное образование, 2015.
4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
6. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб.,2002. 5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
10. Ледяйкина Е.Г., Гопникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001. 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
13. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
14. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
15. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
16. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г.
17. Чистякова М.И. Психогимнастика, М. 2007г.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез, 2007г.

20. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
21. Дерягина Л. Б. Играем сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
22. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. Мигунова Е.В., Великий Новгород, 2006.

